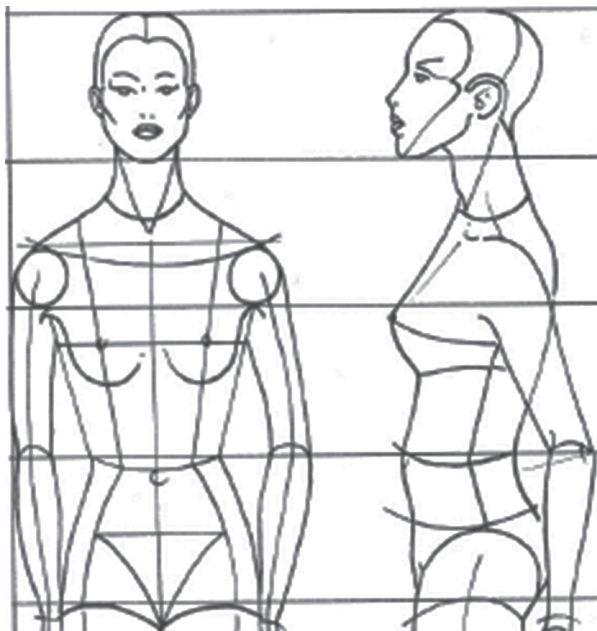


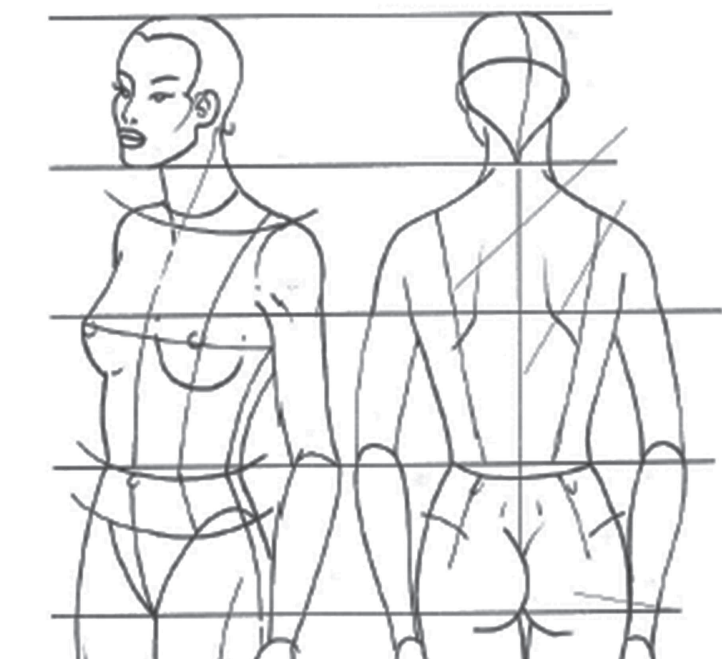
Perspetiva

Estes caracteres analíticos constituem também a principal diferença entre o corpo da mulher e o do homem.



Frontal

Lado



Três quartos

CSostas



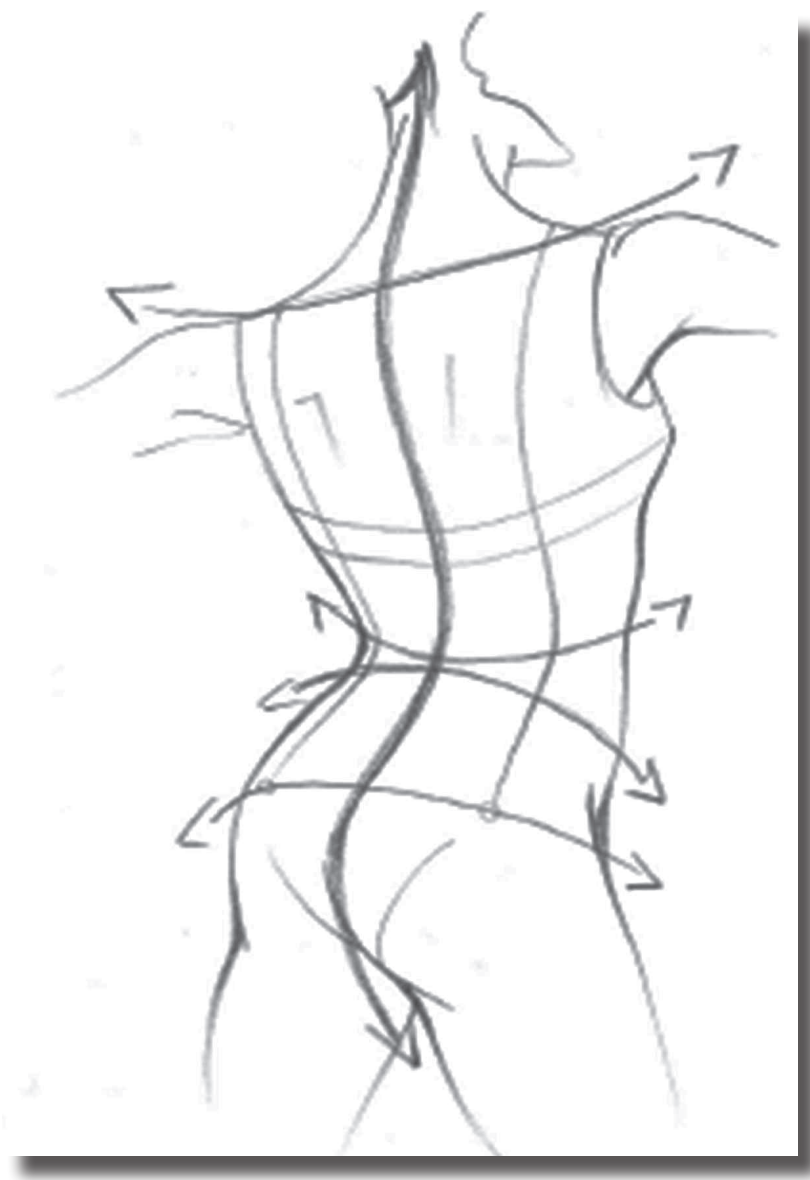
Esboços de Troncos

São realizados a partir de uma variedade infinita de movimentos, cuidadosamente selecionados e escolhidos para representar as posições mais comuns adotadas pelos modelos, quando estão a posar.



Rotação e contra rotação do corpo

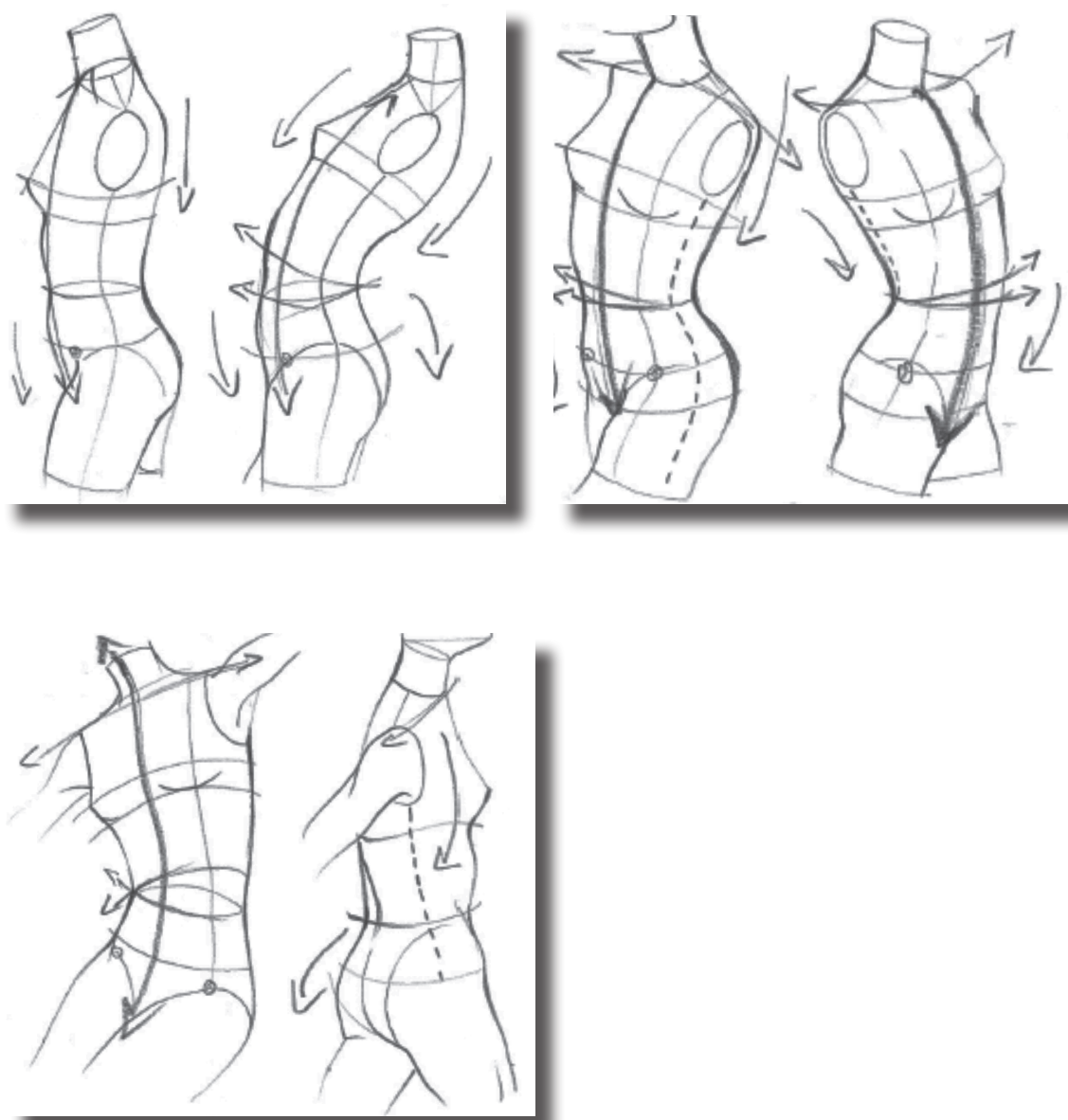
As linhas servem para sinalizar o ritmo interno das rotações e contra rotações do corpo.

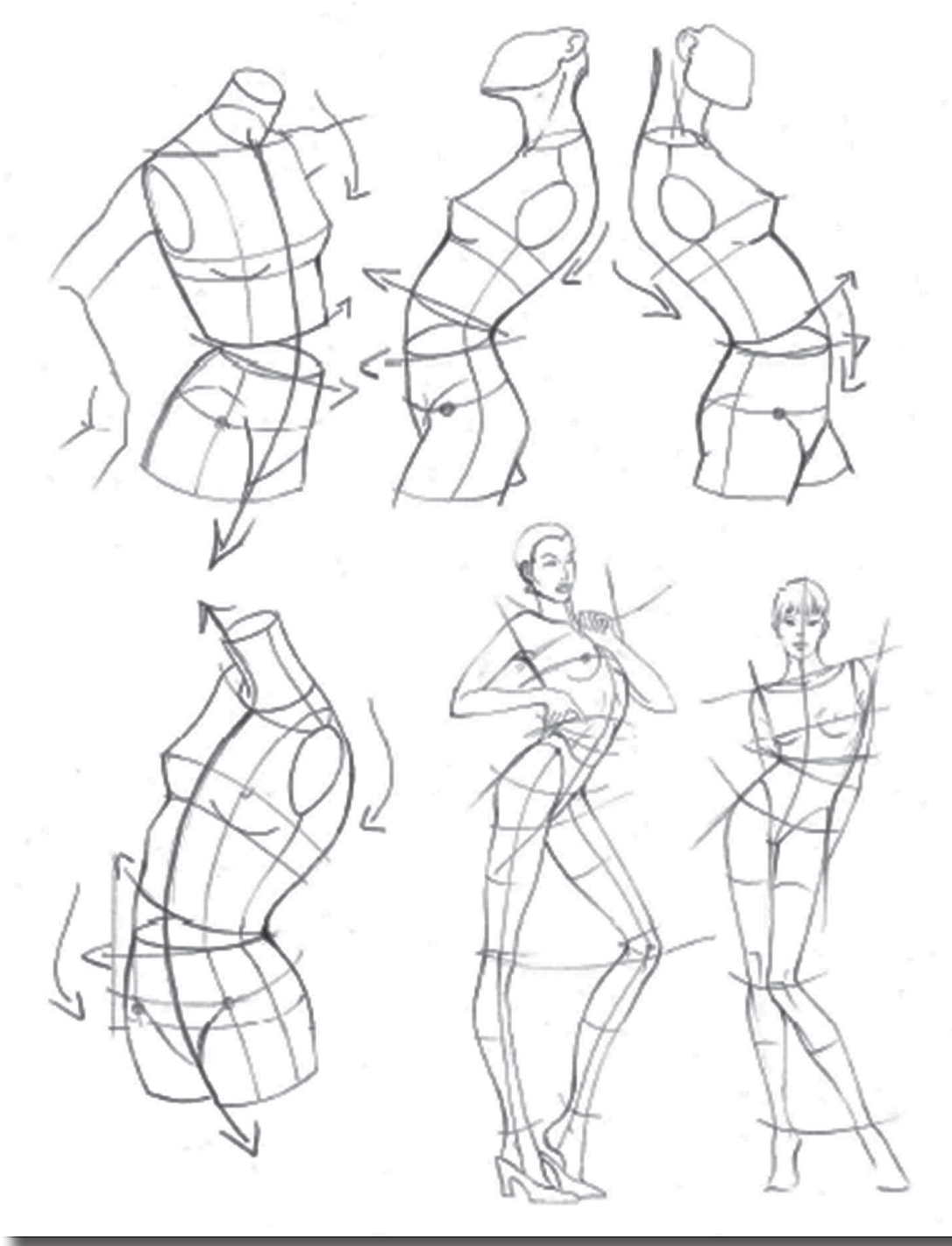


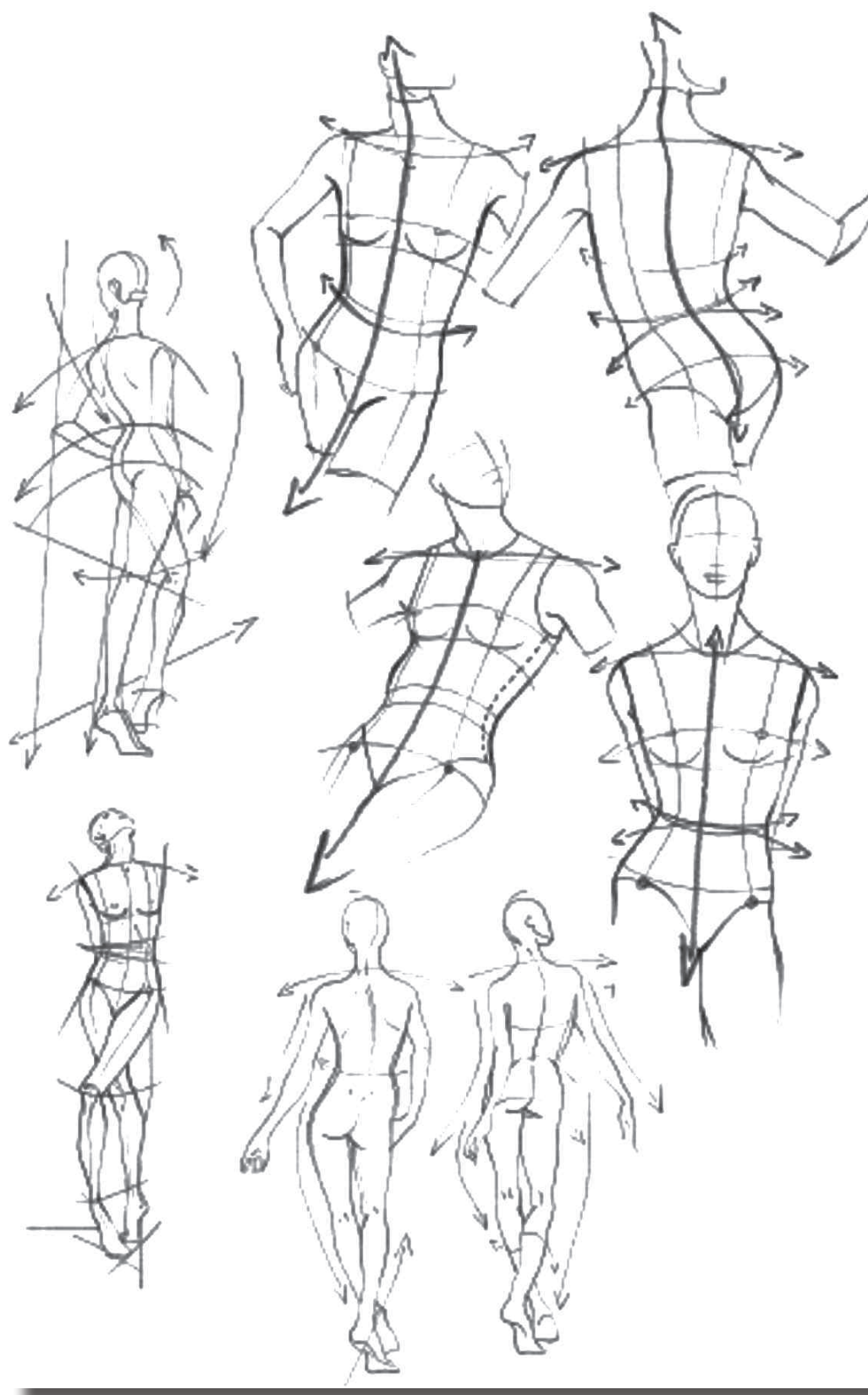
Análise e estrutura do tronco

Cada curva para o lado corresponde a uma extensão do outro lado do corpo.

Podemos pelo desenho concluir que este tipo de análise estrutural é muito importante para dar movimento e dinamismo aos croquis de moda.





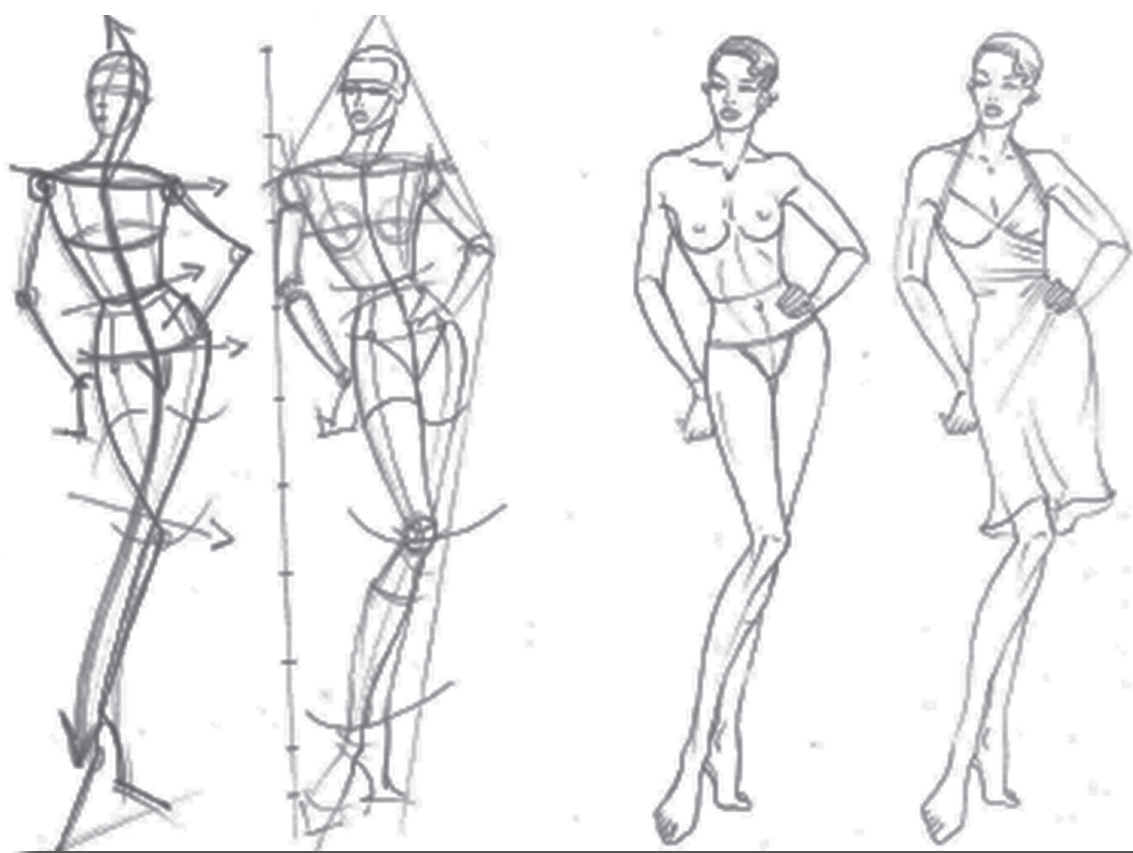


Desenho com ritmo estrutural

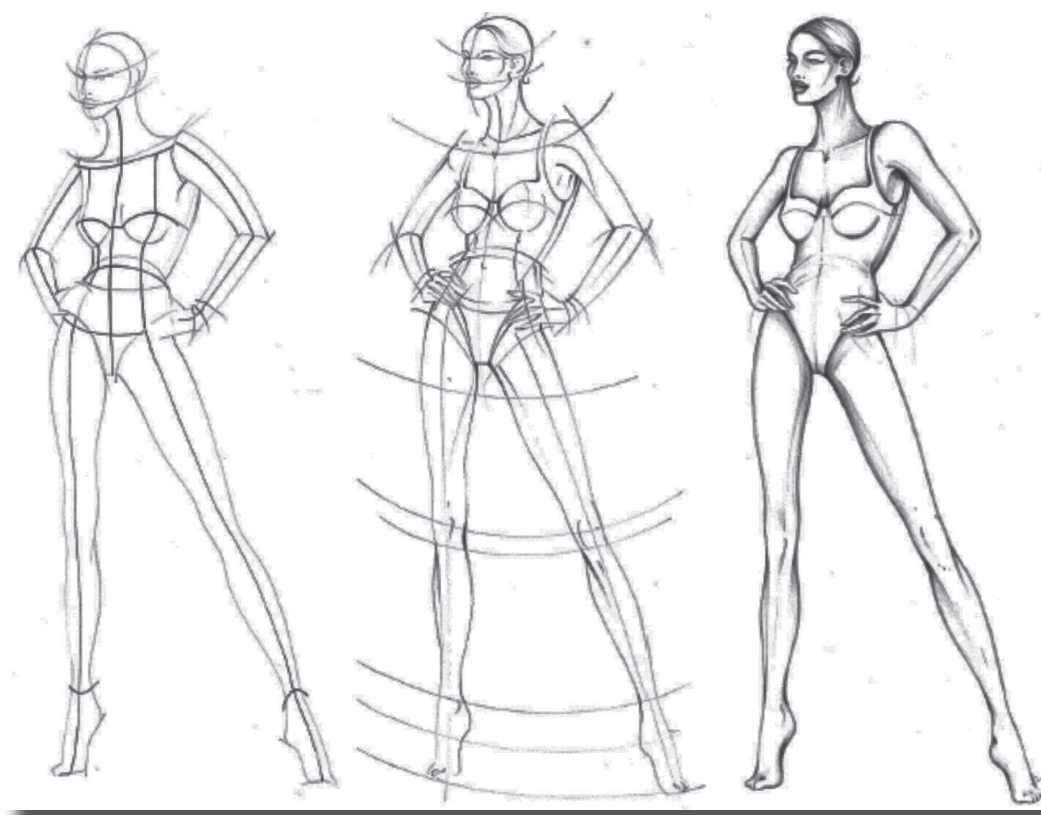
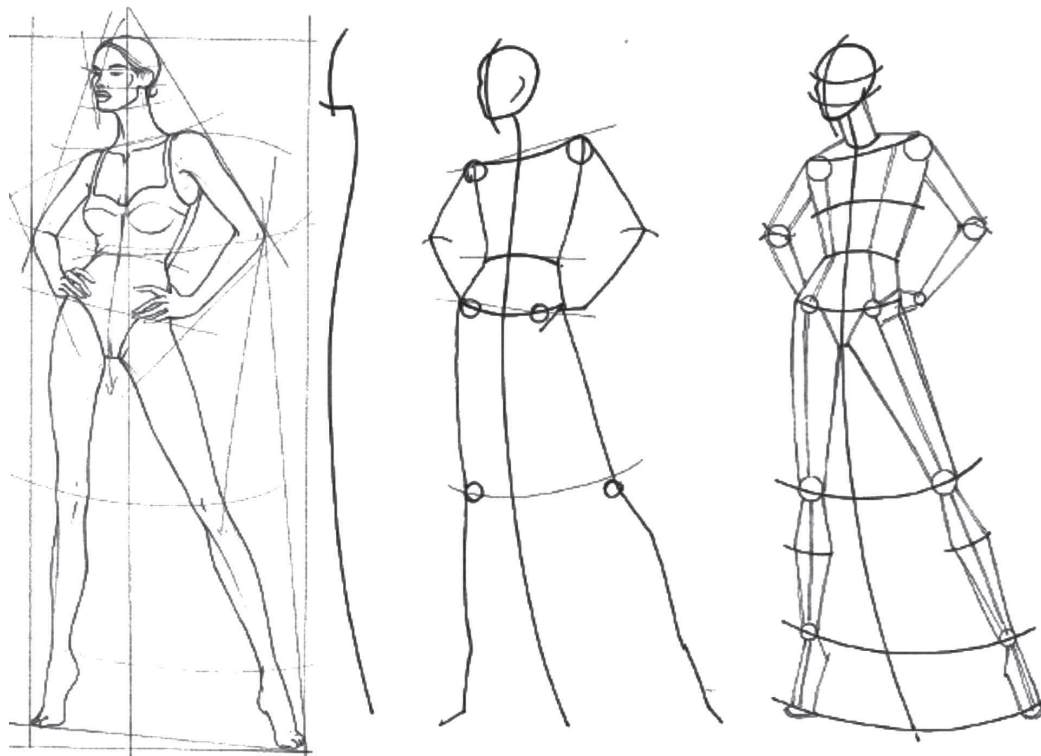
Quando se retrata o corpo humano é necessário lembrar que estamos a descrever algo que está vivo e, no caso específico do *designer* de moda, é fundamental observar de perto os movimentos típicos que caracterizam as poses adotadas pelos modelos.

Tudo isto é de extrema importância para que se consiga transmitir a forma e proporções que a roupa deve ter.

Compare o desenho onde estão marcadas as proporções dos desenhos finais.



Podem também concluir que, as linhas guia comparadas com os desenhos já concluídos, representam os mesmos movimentos.



Espaço positivo e negativo



Esboços e arranjos do corpo com estrutura rítmica

Este tipo de desenho é fundamentalmente utilizado para idealizar croquis de passerelle, as poses e os movimentos representados conseguem transportar-nos a um desfile de moda.

